

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Иркутска
средняя общеобразовательная школа № 72

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Начальных классов
МБОУ г. Иркутска СОШ №
72

К.Ю.Воробьева
Протокол № 1
от «__» _____ 2019 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР МБОУ г. Иркутска
СОШ № 72

Н. М. Шершнёва
«__» _____ 2019 г.

«Утверждаю»
Директор
МБОУ г. Иркутска
СОШ № 72

Т.И.Яковлева
«__» _____ 2019 г.

**Рабочая программа
по литературному чтению**

Учитель: Воробьева Ксения Юрьевна

3 «А» класс

1 квалификационная категория
Количество часов в неделю: 4
Количество часов в год: 132

Рабочая программа составлена на основе:

Основной образовательной программы начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Иркутска средней общеобразовательной школы № 72

УМК «Перспективная начальная школа» по курсу литературное чтение для 1-4 классов общеобразовательных учреждений

Литературное чтение. 3 класс: учебник / Н.А. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2012.

Литературное чтение. 3 класс: хрестоматия / Н.А. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2012.

Требования к результатам освоения ООП НОО (ФГОС НОО)
Предметная область «Филология»
Литературное чтение

Планируемые результаты освоения ООП НОО (уточнение и конкретизация)
Литературное чтение

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У учащихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освою правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
- *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
- *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Круг детского чтения (для всех видов текстов) Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзывы о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*
- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура*

текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного

Творческая деятельность (только для художественных текстов) Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Содержание учебного предмета

Программа 3 класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров.

Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта.

Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о *жанре рассказа*. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»;

бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»^{[1]*};

бурятская сказка «Снег и заяц»;

венгерская сказка «Два жадных медвежонка»;

индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»;

корейская сказка «Как барсук и куница судились»;

кубинская сказка «Черепашка, кролик и удав-маха»;

шведская сказка «По заслугам и расчет»*;

хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»;

сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп: «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»;

Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*;

Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*;

японские хокку: Басё, Бусон, Дзесо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А. Пушкин: «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»;

И. Крылов: «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*;

Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»);

И. Бунин «Листопад»;

К. Бальмонт «Гномы»;

С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»;

В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»;

К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрепанный воробей»;

Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов: «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*;

Н. Матвеева: «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;

В. Шефнер «Середина марта»;

С. Козлов: «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»;

Д. Дмитриев «Встреча»;

М. Бородинская «На контрольной»;

Э. Мошковская: «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылек»^[2]*, «Осенняя вода»*, «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*;

Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»;

Л. Пантелеев «Честное слово»;

Б. Житков «Как я ловил человечков»;

Саша Черный «Дневник фокса Микки»;

Н. Тэффи «Преступник»;

Н. Носов «Мишкина каша»*;

Б. Заходер «История гусеницы»;

В. Драгунский: «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»*;

Ю. Коваль: «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»*;

С. Козлов: «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*;

К. Чуковский «От двух до пяти»;

Л. Каминский «Сочинение»;

И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков

Поэзия

В. Лунин: «Идем в лучах зари»*, «Ливень»*;
Д. Дмитриев «Встреча»*;
Л. Яковлев «Для Лены»;
М. Яснов: «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»; «Мы и птицы»*;
Г. Остер «Вредные советы»;
Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин: «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*;
Маша Вайсман: «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*;
Т. Пономарева: «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»;
О. Кургузов «Мальчик-папа»*;
С. Махотин «Самый маленький»*;
А. Иванов «Как Хома картины собирал»*.

Система заданий , ориентированных на формирование УУД

Личностные УУД

Самоопределение

Система заданий, ориентирующая младшего школьника на учет чужой точки зрения, на оказание интеллектуальной помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач.

Задания типа «Помоги Маше (Мише) объяснить что-то, или подтвердить её/его точку зрения, или доказать что-то, или ответить на данный вопрос» или «Догадываешься, как Костя закончил свою мысль?», «Ты понимаешь, что Маша имела в виду?».

Часть 1: с. 16–17, 22–23, 26–27, 28–29, 39, 55, 62, 70–71, 116–117, 144.

Часть 2: с. 22, 47, 48, 90, 92–93, 97, 103, 133, 157.

А также задания типа «А у тебя есть своё объяснение? Или ты присоединяешься к мнению кого-нибудь из ребят?» или «Ты тоже так думаешь? Ты соглашаешься с Мишей (Машей, Костей)?».

Часть 1: с. 17, 26, 36, 38–39, 46, 49, 112, 115, 174.

Часть 2 : с. 26, 31, 42, 84–85, 86, 90–91, 118, 134, 138.

Смыслообразование

• Поэтические и прозаические тексты, посвященные формированию базовых нравственно-этических ценностей (тексты о том, что быть наблюдательным, любить и ценить окружающий мир, открывать для себя что-то новое, удивительное в привычном и обычном — значит понимать, в чем истинное богатство жизни):

– умению наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умению обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими.

Часть 1: С. Козлов «Июль» (с. 8), Ю. Коваль «Берёзовый пирожок» (с. 9–12), В. Маяковский «Тучкины штучки» (с. 14–15), С. Козлов «Мимо белого яблока луны...» (с. 16), С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» (с. 16–17), А. Пушкин «Вот север тучи нагоня...» (с. 18), А. Пушкин «Опрятней модного паркета...» (с. 19), Дзёсо «И поля, и горы...» (с. 20), Басё «Ей только девять дней...» (с. 20), В. Шефнер «Середина марта» (с. 21–22), Басё «Уродливый ворон...» (с. 22), Э. Мошковская «Где тихий, тихий пруд...» (с. 26–27), И. Бунин «Листопад» (с. 34–37), А. Вознесенский (с. 39), А. Пушкин «Зимнее утро» (с. 44–46), В. Берестов «Большой мороз» (с. 47–48), В. Берестов «Плащ» (с. 49–50), Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами» (с. 60–61);

– связи между богатым воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты (их способностью одухотворять, оживлять явления природы, использовать сравнения, контраст, звукопись, олицетворение).

Часть 1: В. Шефнер «Середина марта» (с. 21–22), Басё «Уродливый ворон...» (с. 22), Н. Матвеева «Гуси на снегу» (с. 24–25), Ёса Бусон «Муравей...» (с. 25), «Записная книжка Кости Погодина» (с. 38–40), Н. Матвеева «Картофельные олени» (с. 102–103),

«Очередное занятие клуба» (с. 113), Т. Пономарева «В шкафу» (с. 118–120), Э. Мошковская «Вода в колодце», П. Филонов «Нарвские ворота» (с. 121–124), Б. Житков «Как я ловил человечков» (с. 124–134), Тим. Собакин «Игра в птиц» (с. 134–138), К. Бальмонт «Гномы» (с. 139–140), В. Кандинский «Двое на лошади» (с. 140–142); – теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви (пониманию того, что в основе любви лежит способность сопереживать, сочувствовать всему живому). Часть 1: Т. Пономарева «Прогноз погоды» (с. 142–144), «Лето в чайнике» (с. 144–146), А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре» (с. 146–147), М. Вайсман «Лучший друг медуз» (с. 148–151), А. Куприн «Слон» (с. 151–163), К. Паустовский «Заячьи лапы» (с. 163–170), С. Козлов «Если меня совсем нет» (с. 170–174), О. Ренуар «Портрет Жанны Самари» (с. 174–175).

• Поэтические и прозаические тексты и живописные произведения, на основе которых можно формировать базовые историко-культурные ценности: чувство причастности к истории и культуре своей страны.

Часть 2: Б. Кустодиев «Масленица» (с. 137–138); К. Паустовский «Растрёпанный воробей» (с. 139–149); В. Боровиковский «Безбородко с дочерьми», З. Серебрякова «Автопортрет с дочерьми» (с. 149–150); А. Пушкин «Цветок» (с. 151); А. Гайдар «Чук и Гек» (с. 152–175); К. Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад» (с. 175–176).

• Вопросы и задания, цель которых опереться на опыт ребенка, побуждать школьника каждый раз все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя, формировать опыт переживаний, опыт примерок.

Часть 1: «С чем писатель сравнивает маленькие надписи? А ты их когда-нибудь замечал(а)? Ты сумеешь вспомнить, какие надписи живут на предметах в твоём доме? А можешь назвать очень крупные надписи, которые живут на уличных вывесках? Как они “борются за существование”?»; «А ты знаешь, где в твоём доме живут гвоздики и шурупы? Какие из них считают, что их работа самая важная?» (с. 40–41), «А в твоей местности бывают такие сильные морозы, что отменяют занятия в школе? Ты знаешь, как скрипит под ногами снег в сильный мороз? Сумеешь оценить те сравнения, которые придумал поэт?» (с. 48), «Ты когда-нибудь замечал(а), как весной прорастает картошка? Что показалось герою (героине), когда он(а) смотрел(а) на картофелины? А тебя воображение уводило когда-нибудь так далеко?» (с. 103), «Ты пил(а) когда-нибудь воду из колодца? Верить, что это вкусная вода?» (с. 121), «А ты представляешь себе что-нибудь необычное, глядя на обыкновенные предметы?» (с. 140).

Часть 2: «А ты сумеешь привести свои примеры из жизни, подходящие к этим пословицам?» (с. 15), «Может быть, ты вспомнишь случай из собственной жизни, когда ты сам(а) «винил(а) обстоятельства?»» (с. 22), «А ты можешь так же честно и бесстрашно, как Миша и Маша, рассказать подобную историю о себе? Когда ты был(а) сам(а) виноват(а) в неудаче, а винил(а) обстоятельства?» (с. 23), «В твоей местности в конце зимы празднуют Масленицу? Что можно наблюдать во время масленичных гуляний?» (с. 137), «Похожи ли Чук и Гек по характеру? Ты помнишь себя в возрасте 5–6 лет? Кто из братьев больше похож на тебя в детстве?» (с. 157).

Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности Система заданий и вопросов, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий в комплекте располагается в той части методического аппарата, которая включает суждения сквозных героев по поводу обсуждаемых литературных произведений, – их мнения и переживания, оценки и позиции.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» 3 кл
ПНШ

№ п/п	Учебная неделя	Сроки	Содержание материала
1-4	1 неделя	03.09. – 06.09.	Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения
			Юрий Коваль "Берёзовый пирожок"
			Владимир Маяковский "Тучкины штучки"
			С.Козлов "Мимо белого яблока луны..."
5-8	2 неделя	10.09-13.09	С. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..."
			Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоня...", "Опрятней модного паркета..."
			Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст")
			Н. Матвеева "Гуси на снегу"
9-12	3 неделя	17.09-20.09	Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона
			С. Козлов "Сентябрь"
			С. Козлов "Как отгнать тишину"
			Иван Бунин "Листопад"
13-16	4 неделя	24.09-27.09	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении
			Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении
			Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении
			Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе)
17-20	5 неделя	01.10-04.10	Валентин Берестов "Большой мороз"
			Валентин Берестов "Пляц"
			С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать"
			С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать"
21-24	6 неделя	08.10-11.10	Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана
			Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана
			Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана

			Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства"
25-28	7 неделя	15.10-18.10	Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"
			Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"
			Проектирование сборника сказок
			Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"
29-32	8 неделя	22.10-25.10	Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"
			Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились", "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка"
			Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились", "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка"
			Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха"
33-35	9 неделя	06.11-08.11	Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха". Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй
			Индийская сказка "Хитрый шакал"
			Распознавание черт бродячего сказочного сюжета
36-39	10 неделя	12.11-15.11	Бурятская сказка "Снег и заяц"
			Хакасская сказка "Как птицы царя выбирали"
			Новелла Матвеева "Картофельные олени"
			Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"
40-43	11 неделя	19.11-22.11	Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"
			Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"
			Татьяна Пономарёва "Автобус"
			Татьяна Пономарёва "В шкафу"
44-47	12 неделя	26.11-29.11	Эмма Мошковская "Вода в колодце"
			Эмма Мошковская "Вода в колодце". Поход в «Музейный дом»
			Борис Житков "Как я ловил человечков"
			Борис Житков "Как я ловил человечков"
48-	13 неделя	03.12-06.12	Борис Житков "Как я ловил человечков"

51			Борис Житков "Как я ловил человечков"
			Тим Собакин "Игра в птиц"
			Константин Бальмонт "Гномы"
52-55	14 неделя	10.12-13.12	Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды"
			Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике"
			Мария Вайсман "Лучший друг медуз"
			Мария Вайсман "Лучший друг медуз"
56-59	15 неделя	17.12-20.12	Александр Куприн "Слон"
			Александр Куприн "Слон"
			Александр Куприн "Слон"
			Александр Куприн "Слон"
60-63	16 неделя	24.12-27.12	Константин Паустовский "Заячьи лапы"
			Константин Паустовский "Заячьи лапы"
			Константин Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствуют и переживают герои
			Сергей Козлов "Если меня совсем нет"
64-65	17 неделя	09.01-10.01	Сергей Козлов "Если меня совсем нет"
			Работа над составлением литературного сборника
66-69	18 неделя	14.01-17.01	Работа над составлением литературного сборника
			Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб
			Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка"
			Эзоп «Соловей и ястреб»
70-73	19 неделя	21.01-24.01	Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев"
			Лента времени. Пословицы
			Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории
			Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни
74-77	20 неделя	28.01-31.01	Иван Крылов "Квартет"
			Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль"
			Самостоятельная работа по заданиям учебника
			Самостоятельная работа по заданиям учебника. Сравнение басен и

			бытовых сказок
78-81	21 неделя	04.02-07.02	Леонид Каминский "Сочинение"
			Ирина Пивоварова "Сочинение"
			Ирина Пивоварова "Сочинение"
			Марина Бородинская "На контрольной"
82-85	22 неделя	11.02-14.02	Лев Яковлев "Для Лены"
			Михаил Яснов "Подходящий угол"
			Надежда Тэффи "Преступник"
			Надежда Тэффи "Преступник"
86-89	23 неделя	18.02-21.02	Надежда Тэффи "Преступник"
			Надежда Тэффи "Преступник"
			Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти"
			Стихи Григория Остера "Вредные советы"
90-93	24 неделя	25.02-28.02	Татьяна Пономарёва "Помощь"
			Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"
			Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"
			Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"
94-97	25 неделя	04.03-07.03	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"
			Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди"
			Юнна Мориц "Жора Кошкин"
			Борис Заходер "История гусеницы" (начало)
98-101	26 неделя	11.03-14.03	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)
			Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Леонид Яхнин "Лесные жуки"
			Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)
			Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)
102-105	27 неделя	18.03-21.03	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)
			Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (окончание)
			Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Михаил

			Яснов "Гусеница – Бабочке"
			Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы", Михаил Яснов "Гусеница – Бабочке"
106-109	28 неделя	01.04-04.04	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части
			Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа
			Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы"
			Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы"
110-113	29 неделя	08.04-11.04	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы"
			Леонид Пантелеев "Честное слово"
			Леонид Пантелеев "Честное слово"
			Леонид Пантелеев "Честное слово"
114-117	30 неделя	15.04-18.04	Леонид Пантелеев "Честное слово"
			Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»)
			Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»)
			Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»)
118 119 120 121	31 неделя	22.04-25.04	Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»)
			Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова)
			Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"
			Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"
122-123	32 неделя	29.04-30.04	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"
			Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"
124-126	33 неделя	06.05-08.05	Александр Пушкин "Цветок"
			Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеристики героев, сравнительный анализ
			Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеристики героев, сравнительный анализ
127-130	34 неделя	13.05-16.05	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеристики героев, сравнительный анализ

			Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии
			Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии
			Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии
131-134	35 неделя	20.05-23.05	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии
			Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей
			Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей
			Постоянство в природе и чувствах людей
135-138	36 неделя	27.05-30.05	Постоянство в природе и чувствах людей
			Постоянство в природе и чувствах людей